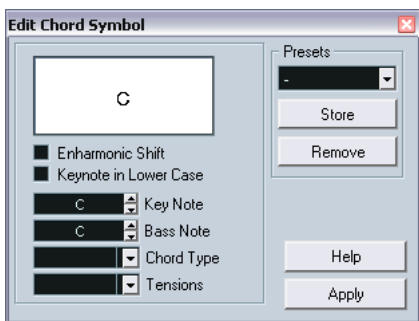


Symbols d'accord

Insertion manuel d'accord

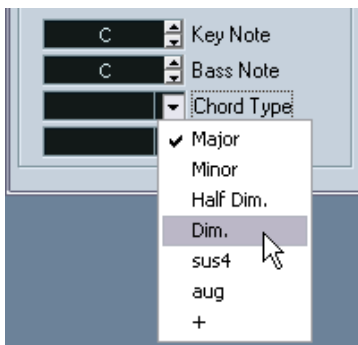
Comment utiliser l'outil crayon et la palette de symbols pour entrer des symbols est décrit dans le chapitre "Travail avec les symbols".

Quand vous insérez un accord de symbol, une boîte de dialogue s'ouvre où vous pourrez rentrer le type d'accord.


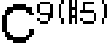
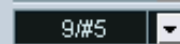



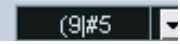



Le dialogue de symbol d'accords.

1. Entrer la note clé (fondamentale) dans le champ de la note clé.
Vous pouvez saisir une lettre d'accord ou choisir une note à partir du menu déroulant.
2. Spécifier une type d'accord dans le champ "type".
Vous pouvez taper le type dedans (par exemple en tapant "7") ou sélectionner une option à partir du menu déroulant à droite.



- Si vous désirez, spécifier une tension dans le champ "Tension".
Encore que ceci peut être fait en tapant ou en employant le menu déroulant. Cependant certains écrans ne sont obtenus qu'en tapant (voir la table ci-dessous).
Vous pouvez également désirer ajouter quelques textes ici (tel que "no third", etc.). Si vous le désirez vous pouvez sélectionner la tension de base du menu déroulant, et puis ajouter l'option spéciale en la tapant.

Character	Description	Example	Result
()	Les tensions seront entourés par des parenthèses.		
/	Les tensions seront séparés par le signe "slash".		
	Les tensions seront placées au-dessous d'une autre.		
	Vous pouvez aussi combiner plusieurs options Ceci est une combinaison de 2 options avec un "9" au-dessus du "5". Notez que seulement un "-" signe est nécessaire when the " " option est employée.		

si vous désirez avoir une note basse spéciale (i.e. un C majeur avec un D note basse) régler la Bass Note du menu déroulant à n'importe quoi sauf la clef. Le programme se "souviendra" de la relation entre la clef et la note basse, aussi si vous changez la note clef, la note basse suivra.

- Si vous désirez que la note clef s'affiche dans la case la plus basse, activer "Keynote in lower case".
- Si besoin, cliquer sur le bouton nommé "Enharm. Shift", puis tourner sur on ou off.
- Cliquer sur Appliquer.
Le symbole d'accord apparaîtra sur la partition.

Vous pouvez faire plusieurs arrangements pour déterminer comment l'accord sera affiché –

- si vous désirez éditer un accord, sélectionnez le symbole, ajustez l'arrangement dans le dialogue et cliquez "Apply".
Si le dialogue est fermé, vous pouvez l'ouvrir en double cliquant sur le symbole d'accord

Utilisation Prédefinie

Comme avec beaucoup d'autres fonctions dans Cubase vous pouvez créer des pré-reglages pour une emploi instantané. Chaque pré-reglage contient tous les arrangements dans le dialogue i. e. la liste des pré-reglages est une "bibliothèque" d'accord :

- Cliquer "Store" pour garder le présent arrangement.
Un dialogue apparaîtra vous permettant d'entrer un nom pour votre réglage.
- Pour charger votre pré-reglage stocké, sélectionnez-le du menu déroulant "preset".
Notez que ceci charge seulement les arrangements dans le dialogue – vous devez cliquer "Apply" pour avoir les arrangements sélectionnés dans l'accord de symbole.
- Pour supprimer un pré-reglage, sélectionnez-le dans le menu déroulant et cliquez "Remove".

Faire des symboles d'accord

Si vous avez déjà enregistré des accords pour une chanson, Cubase SX peut les analyser et créer des symboles d'accord :

1. Ouvrez l'enregistrement dans "Score Editor".
si vous désirez que l'accord soit inséré sur une autre piste, vous pouvez créer une partie vide sur cette piste et l'ouvrir avec l'enregistrement.
2. Si vous préférez, faites les arrangements de la manière dont les accords doivent être affichés dans "Chord Settings dialog" dans le sous-menu "Scores–Global Settings".
Vous pouvez changer tous ces arrangements après avoir inséré vos accords comme vous le souhaitez.
3. Choisissez les notes pour lesquelles vous voulez que des symboles d'accord soient créés.
si des symboles d'accord sont créés pour tous les accords sur la piste, employez "Select All function" dans "Edit menu".
4. Employez les touches de déplacement pour rendre la portée active.
Ceci devrait être la portée sur laquelle vous voulez que les symboles d'accord finissent.
5. Sélectionnez "Make Chord Symbols" du sous-menu "Scores–Staff Functions".

L'accord apparaîtra. Ils peuvent être déplacés, copiés et supprimés comme n'importe quel autre symbole.
Vous pouvez également double cliquer sur un symbole d'accord pour l'éditer dans "Edit chord symbol" (comme en créant des symboles d'accord manuellement, voir ci-dessus).



Une portée apres l'emploi de " Faire un symbole d'accord".

- Au lieu d'employer "Make Chord Symbols" dans le menu, vous pouvez cliquer sur le bouton " Make Chord Symbols" sur la barre du menu.



- Si l'option "Use for 'Make Chord Symbols'" est active dans Guitar Library dialog (voir [page 174](#)), guitar chord symbols sera ajouté aussi bien (si la bibliothèque de guitare contient n'importe quels symboles de guitare qui assortissent des accords).

Au sujet de l'analyse

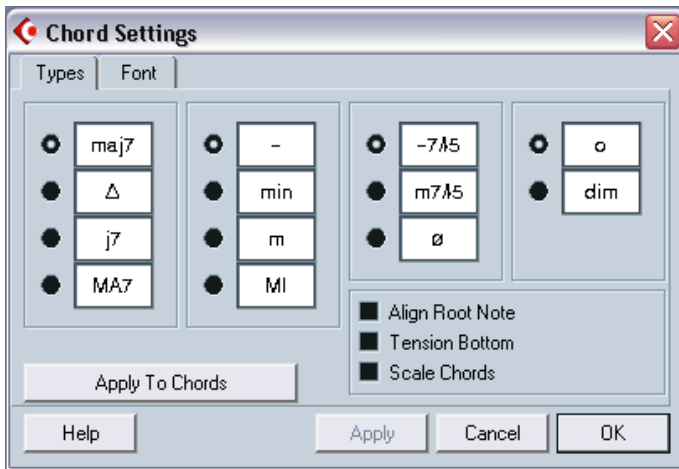
- Les accord MIDI sont attendus joués dans leur meilleurs inversions fondamentales. Si aucune note basse supplémentaire est ajoutée. Par ex. les notes CEG sont interpretees comme C majeur, mais GCE est interprete comme C majeur avec une note de basse G. Si vous ne voulez aucune interpretation de l'inversion(aucune note de basse)Maintenez [Ctrl]/[Command] tout en selectant " Make Chord Symbols".
- Toutes les notes choisies sur la portée sont prises en compte. Cependant lorsqu'il y a un quelconque changement sur une portée, les notes sont reinterpretées et un nouveau symbol d'accord est ajouté. Ceci signifie que vous devriez éviter une piste de melodie dans "Score editor" quand vous faites des symboles d'accord ou vous obtiendrez plus d'accord que vous prevoyez, probablement avec des "tensions" étranges..
- En plus de ce qui precede, la valeur de quantification est employée. Au plus il y aura un nouvel accord à chaque position quantifiée.
 - Il doit y avoir au moins 3 notes à une certaine position pour que le programme l'interprete comme un accord. Cependant quelques copmbinaisons de notes n'ont aucun sens pour le programme et ne produira aucun accord.
 - La méthode d'analyse n'est pas parfaite puisque le meme ensemble de notes peut etre interprete differemment selon le contexte. Certaines editions peuvent etre necessaire. Si vous enregistrez la piste seulement pour creer des accords automatiquement jouez l'accord aussi simplement que possible avec l'inversion correcte sans rien ajouter.

Reglages globaux d'accords

Dans le menu "Chord Setting" de "Score" Il y a plusieurs reglages globaux qui affectent comment les accords sont montres
Ces reglages affectent tous les accords dans le projet.

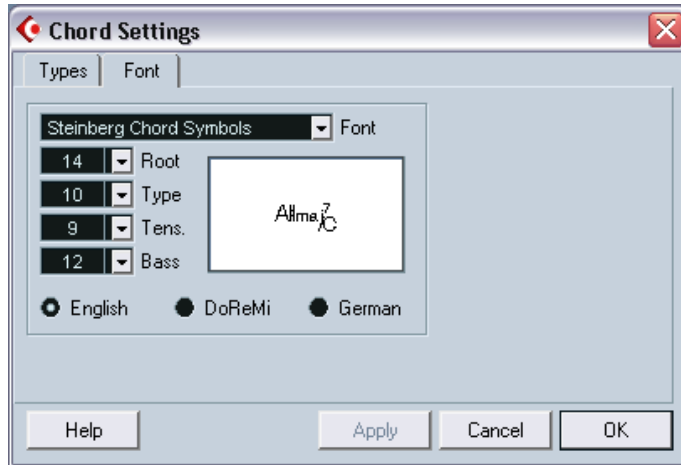
Le dialogue a deux onglets, Types and Font:

Chord types



- Employer les quatre boutons pour specifier comment les quatre types d'accord devraient etre montres.
- Si vous voulez que la note fondamentale soit alignee avec la note de basse, de sorte que tous les deux soient montres a la meme position verticale, activez "Align Root Note".
- Si vous voulez que les tensions soient montres dans la meme position verticale comme la notre fondamentale (plutot qu'un peu au-dessus de la note fondamentale), activez "Tension Bottom".
- Activez l'option "Scale Chords" si vous desirez intervenir sur la taille (en employant la taille dans l'onglet dans "Staff Settings dialog"), et voulez que l'accord soit change en consequence.
- Appliquer l'arrangement en cliquant sur "Apply to Chords".

Chord font



- Employez "Font" dans l'onglet pour utiliser une police avec l'accord. Cubase SX a une police special pour cela (Steinberg Chord Symbols), mais vous pouvez utiliser n'importe quel autre police.
- Employez les 4 champs de valeur pour choisir les tailles pour les 4 elements d'accord. Vous pouvez choisir des valeurs dans les menus deroulants. Normalement vous voudrez que la taille de la fondamentale soit plus grande et la "tension" plus petite.
- Utilisez le bouton en haut pour sélectionner le mode d'affichage de l'accord. Ceci affectera l'affichage de la clé et des notes de basse:

Option	Description
English	Notation normale.
DoReMi	"Do-Re-Mi-..." sont employes à la place "C-D-E-..."
German	Comme la notation anglaise, but "B" est montrée comme "H", and "Bb" or "A#" sont montrés comme "B".

